

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)**

**Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра журналистики и издательского дела**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

«16» января 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

Основы фото- и видеосъемки в журналистике

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

(уровень бакалавриата)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – ОФО – 2 курс (4 семестр)

Разработчик
ст. преп. Емченко Н.А.

Заведующий кафедрой журналистики и
издательского дела

Куянцева Е.А.

«16» января 2026 г., протокол № 5

Луганск, 2026

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Основы фото- и видеосъемки в журналистике» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 524.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-2. Способен в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	ПК-2.1. Знает основные жанры журналистских текстов, типы СМИ, особенности функционирования различных мультимедийных платформ. ПК-2.2. Придерживаться установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта; распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами; выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени. ПК-2.3. Владеет навыком создания материалов для массмедиа в определенных форматах в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
История развития фотоискусства	ПК-2	Устный опрос
Устройство фотоаппарата	ПК-2	Устный опрос
Виды съемочной аппаратуры для студийной съемки	ПК-2	Устный опрос
Жанры фотографии	ПК-2	Устный опрос
Основы композиции в фотоискусстве	ПК-2	Подготовка мультимедийных презентаций
Основные правила фотосъемки	ПК-2	Устный опрос Выполнение практических заданий
Проведение фотосъемки в различных жанрах	ПК-2	Выполнение практических заданий
Обработка и ретушь фотоматериала в	ПК-2	Выполнение практических

графическом редакторе GIMP		заданий
История развития видеоискусства. Виды и жанры	ПК-2	Устный опрос
Оборудование для видеосъемки	ПК-2	Устный опрос
Композиция видеокадра	ПК-2	Устный опрос
Основы видеорежиссеры, процессы видеосъемки и видеопроекции	ПК-2	Подготовка мультимедийных презентаций Выполнение практических заданий
Обработка и монтаж видеоматериала в видео-редакторах	ПК-2	Выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация		Экзамен (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-2	<p>Знает: историю, этапы становления, современное состояние и основные направления развития фото и видеодада; технику и технологию производства фото и видеоматериалов;</p> <p>Умеет: организовывать съемочный процесс и работать со съемочной и осветительной аппаратурой;</p> <p>Владеет навыками: съемки, ретуши и монтажа фото- и видеоматериалов.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Выполнение и защита практических заданий (14x2)	42		
Выполнение и защита докладов и презентаций	8		
Самостоятельная работа студентов	20		
Зачет	30		
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов;	

		необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных	Не зачтено

		заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса

1. История развития фотографии.
2. Как устроена Камера Обскура. Первые фотоснимки.
3. Луи-Жак Дагер и его вклад в фотоискусство. Дагеротипия.
4. Суть опыта Иоханна Шульце.
5. Опыты Жозефа Ньепса. Первые снимки.
6. Фокс Тальбот и его способ колотипии.
7. Фотоаппарат – его устройство, основные параметры и настройки.
8. Виды фотоаппаратов, устройство и отличия.
9. Устройство цифровой зеркальной камеры.
10. Устройство цифровой компактной камеры и её основные отличия от зеркальной камеры.
11. Понятие экспозамера и её значение в создании фотографического изображения.
12. Матрица цифрового фотоаппарата. Устройство и назначение. Кропфактор – суть явления.
13. Жанры фотографии, их особенности и различия.
14. Устройство фотообъектива.
15. Разновидности фотообъективов. Их основная классификация.
16. Расшифруйте обозначения на объективе.
17. Для чего используют длиннофокусный объектив?
18. Для чего нужен телеобъектив?
19. Фотовспышка, виды и устройство. Синхронизация. Эффективный диапазон использования фотовспышки.
20. Что такое экспонирование, виды экспозамеров.
21. Баланс белого, шкала баланса белого (шкала температур). Автоматический баланс белого, ручная настройка, EXPODISC, карта серого.
22. Глубина резкости (ГРИП). Её значение в решении фотографических задач.

23. Разновидности штативов.
24. Как устроены стабилизаторы, их назначение.
25. Какие бывают оптические искажения? Опишите такие явления: дисторсия, виньетирование, хроматические аберрации.
26. Источники света в фотографии, их характеристики.
27. Естественные, искусственные. Превращение точечного источника в рассеянный.
28. Какие бывают виды осветительного оборудования? Их особенности и отличия. Управление светом.
29. Что такое выдержка? Как подобрать настройка для различных условий съемки?
30. Что такое диафрагма, как она устроена? Роль диафрагмы при съемке.
31. Разноплановость (передний, средний, дальний).
32. Способы выделения объекта в фотографии.
33. Особенности портретной съемки.
34. Особенности спортивной фотографии.
35. Особенности съемки пейзажа.
36. Особенности ухода за фототехникой.
37. Особенности репортажной съемки.
38. История изобретения кинематографа.
39. Первые опыты в кино.
40. Определение понятия «композиция». Типы и виды композиции.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций и докладов

1. Основы композиции в фотоискусстве.
2. Закон контрастов и аналогий в композиции.
3. Закон подчиненности.
4. Ритм в фотографии.
5. Закон целостности.
6. Закон тождества и соподчинения.
7. Силовые линии в фотографии.
8. Статика и динамика в композиции.
9. Акцент как средство композиции.
10. Симметрия и асимметрия в композиции фотографии.
11. Закон жизненности в фотоискусстве.
12. Точка, линия и пятно как средства композиции.
13. Композиционные схемы: правило третей, золотое сечение.
14. Гармония цвета и цветовые контрасты. Цветовые схемы.
15. Линейная и воздушная перспектива в фотографии.
16. Психология визуального восприятия фотоизображения.
17. Основы видеорежиссуры, процессы видеосъемки и видеопроекции.
18. Работа журналиста в кадре.
19. Особенности съемки репортажного ролика.
20. Композиционные приемы в видеоискусстве.

Тесты для проведения контрольной работы:

Вариант 1.

1. Искажения оптического изображения.
 - А) беррации
 - Б) Артефакт
 - В) Бленда
2. Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съемки.
 - А) Байонет
 - Б) Гистограмма
 - В) Баланс белого
3. Устройство, ограничивающее прохождение света через объектив (регулируется отверстием объектива). Величина светового потока характеризуется диафрагменным числом - 1,4; 2; 2,8; 4; 5,6; 8; 11; 16; 22; 32.
 - А) Диафрагма
 - Б) Вспышка
 - В) Затвор
4. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету?
 - А) ремнепротяжный
 - Б) лентопротяжный
 - В) ленточный
5. Какой механизм предназначен для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра?
 - А) видоискатель
 - Б) линза
 - В) объектив
6. Устройство, с помощью которого фотограф задает желаемый режим работы экспозиционной автоматики?
 - А) программатор
 - Б) экспонометр
 - В) затвор
7. Как называются фотоаппараты, имеющие размер кадра 24x36мм?
 - А) малофункциональные
 - Б) многоформатные
 - В) малоформатные
8. Приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата.
 - А) Бленда
 - Б) Автофокус
 - В) Вспышка
9. Пластины, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку.
 - А) Затвор
 - Б) Диафрагма
 - В) Выдержка
10. Специальное приспособление для студийной съемки, представляет собой короб, покрытый внутри светоотражающим материалом. Задней стороной он присоединяется к вспышке. Передняя стенка сделана из белой ткани.
 - А) Увеличитель
 - Б) Фокусировка
 - В) Софтбокс

Выбрать правильный ответ

Вариант 2.

1. Закономерные изменения масштабов предметов, связанные с их удалением от глаза наблюдателя.
А) Интерполяция
Б) Дисторсия
В) Линейная перспектива
2. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал.
А) Матрица
Б) Перископ
В) Плагин
3. Явление несовпадения границ поля изображения, наблюдаемого в окне видоискателя, с границами кадра на пленке. Это явление проявляется наиболее заметно при съемке на близких расстояниях
А) Расширение
Б) Параллакс
В) Дисторсия
4. Объективы, у которых $2w > 90$
А) сверхширокоугольные
Б) зеркальные
В) узкоугольные
5. Какие светофильтры снижают резкость изображения
А) поляризационные
Б) диффузионные
Г) призматические
6. Механизм предназначенный для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра.
А) видоискатель
Б) фокусировка
Г) абберация
7. Визуально обнаруживаемая неоднородность почернений на равномерно экспонированном и проявленном участке фотоматериала.
А) зернистость
Б) резкость
Г) четкость
8. Измерение экспозиций при съемке с импульсными осветителями осуществляется лишь с помощью...
А) флешсантиметров
Б) флешметров
Г) флешмиллиметров
9. Как называют свет, расположенный со стороны зрителя.
А) зеркальный
Б) прямой
В) зрительный
10. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету?
А) ремнепротяжный
Б) лентопротяжный
В) ленточный

Выбрать правильный ответ

Вариант 3.

1. Отношение освещенности оптического изображения, образованного объективом в плоскости светочувствительного материала, к яркости фотографируемого объекта.
А) Светосила
Б) Светочувствительность
В) Расширение
2. Осветительный прибор, способный давать короткие множественные импульсы, а также режим фотовспышки, позволяющий срабатывать несколько раз в течение короткого промежутка времени.
А) Струбцина
Б) Стробоскоп
В) Фотосет
3. Что является источником света в лампах накаливания.
А) нитка
Б) спираль
В) резинка
4. Способность фотоматериала передавать на снимке большей или меньшей интервал яркости объекта съёмки?
А) фотографическая широта
Б) фотографическая долгота
В) фотографическая высота
5. С какой съёмкой чаще всего связывается понятие «крупный план»
А) портретной
Б) макросъёмкой
В) пейзажной
6. Процесс изменения цвета фотографического изображения
А) дублирование
Б) цветопередача
В) тонирование
7. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету?
А) ремнепротяжный
Б) лентопротяжный
В) ленточный
8. Объективы, у которых $2\omega > 90^\circ$
А) сверхширокоугольные
Б) зеркальные
В) узкоугольные
9. Приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата.
А) Автофокус
Б) Вспышка
В) Бленда
10. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал. (P1)
А) Перископ
Б) Плагин
В) Матрица

Ответы на тесты:

Вариант 1.

- 1 А
- 2 В
- 3 А
- 4 Б
- 5 А
- 6 Б
- 7 В
- 8 А
- 9 А
- 10 В

Вариант 2.

- 1 В
- 2 А
- 3 Б
- 4 А
- 5 А
- 6 А
- 7 А
- 8 Б
- 9 В
- 10 Б

Вариант 3.

- 1 А
- 2 Б
- 3 Б
- 4 А
- 5 А
- 6 В
- 7 Б
- 8 А
- 9 В
- 10 В

Темы практических заданий

Практическое занятие №1 Основные правила фотосъемки

Теоретические вопросы:

1. Взаимосвязь выдержки, диафрагмы и ISO: экспопары и практический выбор для репортажа.
2. Режимы съемки: приоритет диафрагмы (Av/A) и приоритет выдержки (Tv/S) – когда что использовать.
3. Фокусное расстояние и его влияние на ракурс и перспективу.
4. Баланс белого: как не ошибиться в смешанном освещении (интервью, улица).
5. Глубина резкости (ГРИП): управление размытием для выделения главного героя.
6. Правило «золотого часа» и особенности съемки в жесткий полуденный свет.
7. Режимы фокусировки: одиночный (One Shot) и следящий (AI Servo) для движущихся объектов.
8. Правила журналистской этики: что нельзя ретушировать и кадрировать в новостном фото.

Задания:

1. Сделать 3 кадра одного сюжета (например, человек идет по улице) с разной выдержкой: 1/30, 1/125, 1/500 сек. Описать разницу в передаче движения.
2. Законспектировать таблицу «Режимы съемки vs Жанр журналистики» (например: репортаж – приоритет выдержки, портрет – приоритет диафрагмы).

Практическое занятие №2

Проведение фотосъемки в различных жанрах. Съемка в жанре портрет и пейзаж

Теоретические вопросы:

1. Репортажный портрет vs постановочный портрет в журналистике.
2. Выбор точки съемки: уровень глаз, нижняя и верхняя точки – смысловая нагрузка.
3. Световые схемы для портрета: основной, заполняющий, контровой свет.
4. Пейзаж в журналистике: место съемки (локация) как иллюстрация к тексту.
5. Правило горизонта и использование линий для направления взгляда.
6. Съемка городской среды: архитектура, детали, атмосферные кадры.
7. Работа с естественным и искусственным светом в портрете и пейзаже.
8. Этические нормы: получение согласия на съемку и публикацию портрета.

Задания:

1. Снять постановочный портрет журналиста/спикера (поясной план) с использованием естественного света из окна (схема: объект у окна).

2. Снять 2 пейзажа/городских кадра: один по правилу третей, второй – с нарушением баланса. Сравнить эффект.

Практическое занятие №3

Съемка в жанре репортаж

Теоретические вопросы:

1. Репортаж как жанр журналистики: событие, динамика, эмоция, контекст.
2. Серийная съемка (burst mode): когда и зачем использовать.
3. Съемка без вспышки в условиях низкой освещенности (театры, митинги, залы суда).
4. Эмпатичная дистанция: как не мешать событию и оставаться незаметным.
5. «Решающий момент» по Картье-Брессону: предвосхищение действия.
6. Типы репортажных кадров: общий план (место действия), средний (действие), деталь (фрагмент).
7. Фоторепортажная серия: правило «первого и последнего кадра».
8. Этические границы: съемка трагедий, детей, пострадавших.

Задания:

1. Отснять фоторепортаж из 5 кадров на любом событии (завтрак в столовой, прогулка, спортзал). Кадры должны включать: общий план, эмоцию, деталь, действие, финальный план.
2. В конспекте перечислить 5 ключевых навыков репортажного фотографа (например: быстрота реакции, знание события и т.д.).

Практическое занятие №4

Съемка в жанре предметная и макросъемка, съемка в условиях недостаточного освещения

Теоретические вопросы:

1. Предметная съемка в журналистике: иллюстрация к статье (книги, еда, вещественные доказательства).
2. Организация света для предметки: лайт-куб, софтбокс, подручные средства (лист бумаги, окно).
3. Макросъемка: фокусировка при малых расстояниях, глубина резкости.
4. Съемка в условиях недостаточного освещения: высокое ISO и шум – когда это оправдано.
5. Штатив и монопод: когда без них нельзя (ночные кадры, длинные выдержки).
6. Использование внешней вспышки: через стену, намерная, вынесенная.
7. Баланс шумоподавления и сохранения деталей в темных сценах.

Задания:

1. Снять предметную фотографию для новостного сюжета: ровный свет, четкий фокус, нейтральный фон.
2. Сделать 2 кадра в условиях слабого света (комната с одной лампой): первый – со вспышкой, второй – на высоком ISO (6400+). Сравнить результат.

Практическое занятие №5

Обработка и ретушь фотоматериала в графическом редакторе. Цветокоррекция

Теоретические вопросы:

1. RAW vs JPEG: почему журналист должен снимать в RAW (сохранение деталей в тенях/светах).
2. Базовая цветокоррекция: температура (Temp) и оттенок (Tint) – убираем желтизну/синеву.
3. Тоновая коррекция: уровни (Levels) и кривые (Curves) – растягивание гистограммы.

4. Настройка контраста: S-образная кривая для «сочного» журналистского снимка.
 5. Коррекция насыщенности: Vibrance (умная насыщенность) vs Saturation.
 6. Цветовой баланс: как убрать цветной засвет (неон, лампы натрия).
 7. Сохранение для веба и печати: цветовой профиль sRGB, разрешение 300 DPI для газеты.
 8. Недопустимые приемы в новостной фотожурналистике: изменение цвета, удаление объектов.
- Задания:*
1. В редакторе (Lightroom/Photoshop) выполнить цветокоррекцию RAW-файла, снятого при лампе накаливания (убрать желтизну, поставить нейтральный баланс белого). Сравнить до/после.
 2. Конспект: алгоритм из 5 шагов первичной цветокоррекции журналистского фото.

Практическое занятие №6

Обработка и ретушь фотоматериала в графическом редакторе. Инструменты выделения. Коллаж

Теоретические вопросы:

1. Инструменты выделения: «быстрое выделение», «перо», «цветовой диапазон» – задачи и ограничения.
2. Уточнение края (Refine Edge): работа с волосами и сложными фонами.
3. Что такое коллаж в журналистике: сравнительные иллюстрации, «до/после», инфографика.
4. Создание композитного изображения из нескольких кадров.
5. Трансформация и перспектива: как «привязать» объект к новому фону.
6. Работа со слоями: непрозрачность, режимы наложения, маски слоя.
7. Этический вопрос: когда коллаж допустим (аналитика, обложка), а когда нет (новость).

Задания:

1. Создать коллаж из 3 фотографий на тему «Разрушение/восстановление» (например, старый и новый фасад здания на одном фоне).
2. В конспекте описать 2 метода выделения сложных объектов (волосы/мех) с указанием инструментов.

Практическое занятие №7

Ретушь изображений. Работа с текстом

Теоретические вопросы:

1. Границы ретуши в журналистике: удаление пыли, царапин, цифрового шума – разрешено. Удаление/добавление объектов – запрещено.
2. Инструменты ретуши: «штамп», «восстанавливающая кисть», «заплатка».
3. Частотное разложение: когда применяется (глянец, обложка, но не новости).
4. Удаление цифрового шума: Camera Raw/ Lightroom – не переборщить.
5. Работа с текстом в фото: подписи на фотографии (кто, где, когда), формат подписуточной подписи.
6. Типографика на фото: выбор шрифта для водяного знака и для плашки с информацией.
7. Создание простого мема или информационного постера на основе фото.

Задания:

1. Выполнить легкую ретушь портрета новостного спикера: удалить случайные дефекты на фоне и временные несовершенства кожи.

Практическое занятие №8

Основы видеорежиссуры, процессы видеосъемки и видеопроекции

Теоретические вопросы:

1. Задачи видеорежиссера в журналистике: от замысла до монтажного листа.
2. Этапы видеопроизводства: препродакшн (идея, сценарий), продакшн (съемка), постпродакшн (монтаж).
3. Видеопроекция: для кого снимаем (ТВ, видеохостингов, соцсети) – влияние на крупность и динамику.
4. Операторские приемы: наезд, отъезд, панорама, тревелинг, штативная и ручная камера.
5. Правило пересечения оси (правило 180 градусов) для диалогов и интервью.
6. Крупности плана в видео: дальний → общий → средний → крупный → деталь.
7. Понятие «перебивка» (B-roll) и ее роль в монтаже репортажа.
8. Стенд-ап (журналист в кадре): функции и правила съемки.

Задания:

1. Разработать производственный план для 2-минутного видеосюжета о городском субботнике: указать 3 локации, 2 синхрона (спикера), 5 примеров перебивок.
2. Законспектировать 5 крупностей плана с примерами из новостных сюжетов.

Практическое занятие №9

Разработка репортажного ролика. Написание сценария

Теоретические вопросы:

1. Структура журналистского видеорепортажа: закадровый текст (стендап), синхроны, лайфы, кульминация.
2. Лист съемки (сценарий): описание кадров, хронометраж, логика монтажа.
3. Написание закадрового текста: правило «не дублировать визуальный ряд».
4. Сбор материала: правило снимать с запасом (5 секунд до и после действия).
5. Типы синхронов: спикер (эксперт) и свидетель (очевидец).
6. Запись лайфов (естественных шумов) – важный элемент атмосферы.
7. Раскадровка: от текста к визуальному образу.
8. Тайм-код и стенограмма: как работать с отснятым материалом.

Задания:

1. Написать сценарий (лист съемки) на 1,5 минуты для репортажа на выбранную тему, например, «Как студенты готовятся к экзаменам»: указать 3 локации, 2 синхрона, 10 перебивок с временем.

Практическое занятие №10

Съемка ролика на выбранную тему по разработанному сценарию

Теоретические вопросы:

1. Подготовка оборудования: проверка камеры, микрофона, света, запасных батарей и карт.
2. Инструктаж съемочной группы (если есть оператор) или работа соло (журналист-универсал).
3. Взаимодействие с героями: получение согласия, объяснение задачи.
4. Съемка синхронов: правила постановки спикера, фон, микрофон.
5. Съемка перебивок: от первого лица, детали, эмоции.
6. Съемка стендапа: выбор фона, прямая речь в кадр, несколько дублей.
7. Контроль звука: отсутствие посторонних шумов, уровень сигнала.
8. Организация материала на площадке: нумерация файлов, клапаны (хлопки для синхронизации).

Задания:

1. Осуществить съемку ролика по сценарию, написанному на занятии №9. Цель – получить 10-15 исходников для последующего монтажа.

2. Составить чек-лист «Что проверить перед съемкой репортажа» (минимум 10 пунктов).

Практическое занятие №11 **Обработка и монтаж видеоматериала в видео-редакторах**

Теоретические вопросы:

1. Логгинг (просмотр и отбор) исходников: создание папок «good takes», «перебивки», «синхроны».
2. Структура таймлайна: видео-дорожки (V1, V2), аудио-дорожки (A1, A2), дорожка титров.
3. Последовательность монтажа: сначала картинка, потом синхроны, затем музыка и титры.
4. Монтаж по крупности: скачок крупности (например, с общего на общий – нельзя).
5. J-кадр и L-кадр: звук одного клипа накладывается на видео другого.
6. Создание простых переходов: склейка «по движению» (cut on action), затемнение (dissolve).
7. Базовая стабилизация дрожащей камеры (Warp Stabilizer).
8. Экспорт для ТВ (XDCAM, 25 кадров/с) и для соцсетей (H.264, 30 кадров/с, вертикальный формат).

Задания:

1. Выполнить черновой монтаж 1-минутного ролика из 5-7 исходников (репортаж №10) – собрать последовательность без эффектов.
2. Конспект: 5 правил монтажа в журналистике (например: не использовать произвольные переходы, беречь синхронность).

Практическое занятие №12 **Приемы монтажа в видео. Применение и настройки эффектов**

Теоретические вопросы:

1. Виды монтажных переходов: прямой стык (hard cut), затемнение (fade), вытеснение (wipe). Когда что допустимо.
2. Монтаж по движению: переход в момент смены направления или ускорения.
3. Монтаж по форме: один объект переходит в другой геометрически.
4. Эффекты скорости: замедление (slow-mo) и ускорение (time-lapse) – смысловое применение.
5. Ключевые кадры (keyframes) для анимации: приближение, панорама внутри кадра.
6. Создание стоп-кадра (фриз) с подписью – прием для ТВ-новостей.
7. Наложение текста и титров: нижняя треть (lower third) для представления спикера.
8. Настройки эффектов: непрозрачность, размытие, цветокоррекция в динамике.

Задания:

1. В смонтированный ролик добавить: нижний титр на синхрон «Имя Фамилия, должность», а также одну склейку «по движению».
2. Создать эффект замедления на ключевом действии (например, человек поднимает голову) на 3 секундах видео.

Практическое занятие №13 **Цветокоррекция и работа с хромакеем**

Теоретические вопросы:

1. Цветокоррекция vs цветограция: техническая коррекция (сделать реалистично) vs стилизация (создать настроение).
2. Работа с хромакеем (зеленый фон): требования к освещению фона и объекта.
3. Инструменты кеинга: Keylight (After Effects/Premiere) или Ultra Key – настройка оттенка, подавление зеленого.

4. Удаление окантовки (spill suppression): убираем зеленый отблеск с кожи и волос.
5. Замена фона: статическое изображение, видеофон, размытие заднего плана.
6. Цветовая коррекция в кадре с хромакеем: выравнивание цвета объекта и нового фона.
7. LUT-ы (таблицы преобразования): быстрая стилизация репортажа (например, «интервью» LUT).
8. Кривые и цветовые круги (Lumetri Color) – основные настройки для журналистского видео.

Задания:

1. На зеленом фоне снять себя (10 секунд, стендап) и заменить фон на фото редакции или улицы. Сохранить результат.
2. Выполнить цветокоррекцию интервью: поднять тени (лицо), слегка снизить насыщенность фона, нормализовать баланс белого.

Практическое занятие №14 **Работа со звуком в видео-редакторе**

Теоретические вопросы:

1. Типы звука в репортаже: синхроны (речь), лайфы (шум места), закадровый голос (voice over), музыка.
2. Нормализация громкости: стандарт -6 dB...-3 dB для речи, не выше.
3. Удаление шумов: инструмент «DeNoise» и «DeReverb» (убираем эхо).
4. Эквалайзер: как убрать низкочастотный гул (гул вентиляции) и повысить разборчивость речи.
5. Компрессор: выравнивание громкости – тихие звуки громче, громкие – тише.
6. Наложение музыки на фон: Ducking (автоматическое приглушение музыки при появлении речи).
7. Создание «перебивок со звуком»: когда мы оставляем лайф на несколько секунд, перебивая видео.
8. Синхронизация звука от внешнего рекордера с видео: по хлопку или по форме волны.

Задания:

1. В вашем смонтированном ролике (занятие №12) выполнить: шумоподавление синхрона, добавить легкую фоновую музыку с Ducking (-20 dB при речи).
2. Конспект: схема «Ступени обработки звука в видео-редакторе» (нормализация → шумоподавление → компрессор → эквалайзер → финальный лимитер).

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. История развития фотографии. Камера Обскура. Первые фотоснимки.
2. Фотоаппарат – его устройство, основные параметры и настройки.
3. Виды фотоаппаратов, устройство и отличия.
4. Устройство цифровой зеркальной камеры.
5. Устройство цифровой компактной камеры и её основные отличия от зеркальной камеры.
6. Понятие экспопары и её значение в создании фотографического изображения.
7. Матрица цифрового фотоаппарата. Устройство и назначение. Кропфактор - суть явления.
8. Жанры фотографии, их особенности и различия.
9. Фотообъективы, их виды и устройство.
10. Фотовспышка, виды и устройство. Синхронизация. Эффективный диапазон использования фотовспышки.

11. Что такое экспонирование, виды экспомеров.
12. Баланс белого, шкала баланса белого (шкала температур). Автоматический баланс белого, ручная настройка, EXPODISC, карта серого.
13. Глубина резкости (ГРИП). Её значение в решении фотографических задач.
14. Дополнительное оборудование: штативы, стабилизаторы, устройство и назначение.
15. Какие бывают оптические искажения? Опишите такие явления: дисторсия, виньетирование, хроматические аберрации.
16. Источники света, их характеристики. Естественные, искусственные. Превращение точечного источника в рассеянный.
17. Какие бывают виды осветительного оборудования? Их особенности и отличия. Управление светом.
18. Что такое выдержка? Как подобрать настройка для различных условий съемки?
19. Что такое диафрагма, как она устроена? Роль диафрагмы при съемке.
20. Что такое чувствительность (ISO)? Зависимость настроек от освещения. Цифровой шум.
21. Гиперфокальное расстояние – что это?
22. Что такое светофильтры? Их устройство, виды и предназначение.
23. Что такое брекетинг (HDR), компенсация экспозиции, принцип работы (по экспозиции, по цветовой температуре).
24. Отражатели, софтбоксы, лайтбоксы и т.д., их применение при съемке на улице и в студии.
25. Определение понятия «композиция». Типы и виды композиции.
26. Центр композиции, правило третей, золотое сечение.
27. Движение в кадре. Способы изображения движения, расположение движущегося объекта в кадре
28. Способы компоновки фигуры человека на фотографии.
29. Способы выделения объекта в фотографии.
30. Особенности съемки при температуре ниже нуля. Правила обращения с фотоаппаратом во время съемки и при возвращении в помещение.
31. Особенности настройки фотокамеры при съемке в яркий солнечный день.
32. Особенности настройки фотокамеры при съемке в пасмурный день или в вечернее время.
33. Использование ЖК-экрана как оценка параметров экспозиции.
34. Форматы записи и хранения фотоинформации: JPEG, TIFF, RAW – особенности, различия, преимущества.
35. Серийная съемка, съемка через равные промежутки времени, автоспуск.
36. Особенности ухода за фототехникой.
37. Виды съемочной видеоаппаратуры, операторская техника и приспособления.
38. Точка съемки, ракурс, движение видеокамеры, характер движения, ритм.
39. Стилль съёмки, размер экрана, крупность планов.
40. Суть монтажа. Монтажные программы. Монтажное оборудование (мониторы, микшеры, компьютеры и др.).
41. Спецэффекты, порядок кадров, длительность эпизода, сюжета, монтажный ритм.
42. Признаки монтажного сочетания в кадре.
43. Монтаж по крупности планов, по направлению движения и ориентации в пространстве.
44. Монтаж по композиции кадра, тону, цвету. Монтажный ритм в сцене.
45. Звуковые элементы. Интершум, художественный звук, замена звука, звук за кадром.
46. Фокусировка внимания, нагнетание напряжения, раздражающие приемы.
47. Иллюзия времени в видеоискусстве.
48. Декорации, элементы их составляющие, детали и фактуры фона, частичные декорации.
49. Формы графики, спецэффекты.

50. Музыка и музыкальные эффекты, шумы. Синтетический звук. Типы записей. Звуковые дорожки. Оборудование для звукозаписи.
51. Линейный и не линейный монтаж. Этапы монтажа видео.
52. Баланс композиции изображения, влияние цвета на восприятие.
53. Видеоформаты и их особенности. Разрешение видео.
54. Что такое чувствительность (ISO)? Зависимость настроек от освещения. Цифровой шум.
55. Гиперфокальное расстояние – что это?
56. Что такое брекетинг (HDR), компенсация экспозиции, принцип работы (по экспозиции, по цветовой температуре).
57. Отражатели, софтбоксы, лайтбоксы и т.д., их применение при съемке на улице и в студии.
58. Определение понятия «композиция». Типы и виды композиции.
59. Законы и средства композиции.
60. Закон равновесия в композиции. Симметрия и асимметрия в композиции.
61. Статика и динамика в композиции. Ритм в композиции.
62. Закон контрастов и аналогий в композиции.
63. Гармония цвета и цветовые контрасты. Цветовые схемы.
64. Центр композиции, правило третей, золотое сечение.
65. Что такое линейная и воздушная перспектива? Способы её передачи в фотоизображении.
66. Способы компоновки фигуры человека на фотографии.
67. Особенности съемки при температуре ниже нуля. Правила обращения с фотоаппаратом во время съемки и при возвращении в помещение.
68. Особенности настройки фотокамеры при съемке в яркий солнечный день.
69. Особенности настройки фотокамеры при съемке в пасмурный день или в вечернее время.
70. Серийная съемка, съемка через равные промежутки времени, автоспуск.
71. Монтажный переход в видеоскусстве.
72. Спецэффекты, порядок кадров, длительность эпизода, сюжета, монтажный ритм.
73. Признаки монтажного сочетания в кадре.
74. Особенности разработки репортажного ролика.